

DOSSIER DE  
PRESENTATION

*branca*



## NOTE D'INTENTION

### **Branca**

Spectacle familial à partir de 4 ans  
Sans paroles, Théâtre et danse d'objet



### **(Re-)créer du lien !**

Éveil et merveille. Dans cet élan du vivant qui le dépasse, sous nos yeux, l'Homme naît au monde. Le voilà qui sort de la glaise de l'univers pour prendre corps. Pour prendre vie ! Il s'anime. S'étonne. Tâtonne. Comme s'il eût été le premier à exister, il goûte innocemment à cette Terre qui, toujours, le portera. Dans le chaos de l'inconnu et la magie des débuts, il ignore encore tout de la trame accidentelle des trajectoires de son histoire. Il est un. Il est seul.

Si loin, si proche, elle est là... Branca. La Branche.

De la solitude à la rencontre de l'Autre, Branca nous propose avec poésie et légèreté un lien sensible vers l'histoire de chacun. Un lien vers notre Nature fragile, notre origine. Un lien vers l'Autre, nécessaire pour grandir, aimer, devenir...

Écriture, mise en scène, interprétation : Nicolas Julian

Regard sur le jeu d'acteur : Imanol Espinazo

Regard sur le corps dansé : Corine Cella

Avec l'accompagnement artistique de Claire Heggen, Théâtre du Mouvement

Scénographie : Nicolas Julian

Musique et lumières (pour la version en salles équipées) : Francis Ferrié

## NOS SOUTIENS

 dantza  
gunea



### En France :

Hameka, Fabrique des arts de la rue, Louhossoa (64), Pays Basque

Espace Culturel Mendi Zolan – Mairie d’Hendaye (64), Pays Basque

La Baleine à Plaisance du Touch (31), Occitanie

La Filature du Mazel à Notre dame de la Rouvière (30), Occitanie

### Et ailleurs :

Pôle Culturel Djaram’Arts à Ndayane, Sénégal

L’Estruch à Sabadell, Catalogne, Espagne

Dantzagunea à Errenteria, Pays Basque, Espagne

**L'ESTRUCH**  
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Ajuntament  de Sabadell

**HA  
ME  
KA**

LA BALEINE

hendaye  
 hendaia



## NOTE DE MISE EN SCENE



Les langages universels du corps et de la nature : un homme et une branche.

Dans cette scénographie où l'unique accessoire - partenaire est une branche, le langage du corps se déploie en danse, théâtre gestuel et théâtre d'objet-marionnette.

Le public est invité à un voyage émotionnel, sensible, organique et interactif.

Branca tisse ainsi un lien sensible vers l'histoire de chacun.

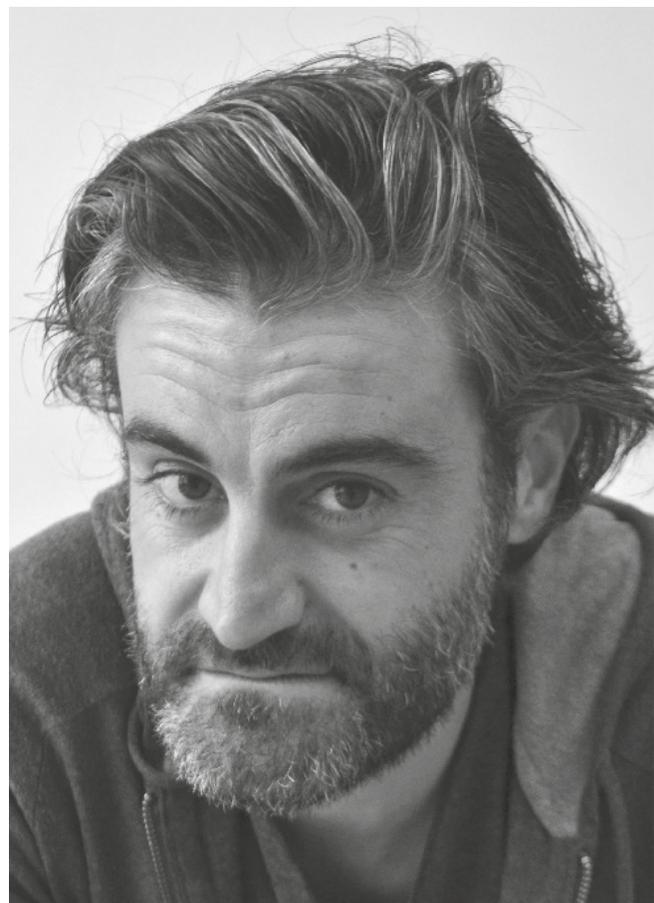
A propos de Branca, l'auteure et danse thérapeute Carine Anselme écrit :

« Dans un corps-accord, aimants, amants, ils s'ap-  
privoisent. Ils parlent une langue universelle. Celle  
de l'écorce des peaux, qui se passe de mots. Leur dia-  
logue devient danse. L'homme est tel une branche.  
Il lui arrive d'être souple comme un rameau de peu-  
plier, mais dans l'adversité il peut avoir la rigidité  
du bois de chêne ! Ses combats extérieurs sont le  
reflet de ses luttes intérieures. Souvent, il devient  
son propre bâton – celui avec lequel il se fait battre.

Au fil du temps, apaisé, réconcilié avec cette nature  
dont il est le fruit, il se fond. L'Homme - Branche est  
alors prêt à d'autres rencontres, fécondes. Il prend  
son bâton de pèlerin et avance fièrement sur son  
chemin. »



## L'EQUIPE DE CREATION



**Nicolas Julian**, comédien-danseur professionnel depuis 2004, auteur de spectacles vivants, metteur en scène et pédagogue.

Aujourd'hui créateur pour la Compagnie Branca, il intervient également en tant que co-créateur de spectacles et interprète pour l'Hôpital des enfants de Toulouse et d'autres compagnies professionnelles.

Il a co-dirigé pendant 7 années la Compagnie des petits chemins, au sein de laquelle il a créé 3 spectacles, dont «Sur les flots» (théâtre, danse, musique et théâtre d'objets) pour les enfants 6 mois à 6 ans, joué plus de 200 fois mais aussi «La dune dans nos valise» et «Je viens avec toi».

Sa formation initiale au théâtre s'est faite au sein de la compagnie Lohengrin à Toulouse, «l'Oeil du Silence» à Cahors, mais aussi avec Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du mouvement à Paris. Il se forme dans le même temps à la danse contemporaine et à la technique Alexander.

Le langage du corps et le voyage sont au cœur de ces explorations. Ses spectacles mélangent plusieurs formes d'expression (théâtre, danse contemporaine, théâtre d'objet, marionnette, musique...) au service d'un propos. Pédagogue, il associe souvent la création à la transmission.



**Imanol Espinoza**, comédien, metteur en scène.

Il étudie à Madrid, à la «Real Escuela Superior de Arte Dramatico», puis intègre «l'Escuela de teatro Mar Navarro y Andrés Hernandez» (pédagogie Lecoq). De nombreuses participations comme comédien aux productions du Théâtre Gayarre de Pampelune, l'amènent à travailler avec des metteurs en scène tel que : Paco Mir, José Mari Asin, Carol Verano, Alexander Harold. Puis, il crée la compagnie «Movimiento no out», qui favorise l'accessibilité aux spectacles aux personnes handicapées. Il intervient en tant que formateur en théâtre gestuel à l'école de théâtre «La Lavenderia» de Madrid. Imanol E. co-fonde, en 2013, avec A. Papantchev la «Compagnie des vents et marées» et initie le projet «De cours à jardin». Il est regard extérieur pour les spectacles «Elle» et «Origines». Il crée «Au bout de la plage», spectacle de rue et travaille régulièrement en tant que comédien pour la compagnie ««Borobil Teatroa» (Pays Basque).

Il défend un théâtre de qualité, accessible à tous.



**Corine Cella**, chorégraphe, dramaturge

Elle développe des projets au sein de Rouge Elea en tant qu'auteur, interprète ou dramaturge. Formée à la dramaturgie circassienne, au cirque aérien et à la danse contemporaine à Marseille, Rosny-sous-bois, Chalon-en-champagne et Bruxelles.

En tant qu'auteur de formes hybrides et inspirées du réel, elle s'est également formée à l'ethnologie auprès de Marc Aubaret et du collectif du GdRa (Groupe de Recherche artistique).

Parallèlement à ses propres pièces, elle a collaboré en tant que danseuse ou regard extérieur avec la compagnie Lunatic, le Transe Express, Archaos, La Petite Compagnie, Quoi de Neuf Docteur, la chorégraphe Nacera Belaza, le collectif Metrokoa droka.

## LA MEDIATION



### Les ateliers de Branca

La compagnie propose des actions de médiation à destination de différents publics, dès 4 ans :

- Enfants d'écoles maternelles ou primaires
- Personnes en situation de handicap mental
- Résidents de maison de retraite

« Pour moi cette branche c'est... »



La représentation du spectacle est suivie d'un échange avec le public, l'occasion pour chacun de s'exprimer. Ce moment peut s'accompagner d'ateliers d'expression corporelle, d'arts plastiques et /ou d'activités à la (re-)découverte de la nature.

[Plus d'informations sur les ateliers de Branca](#)

## LA COMPAGNIE



Branca, la branche, est un symbole de lien. L'arbre se déploie par ses branches et va à la rencontre de son environnement.

La compagnie Branca se déploie ainsi en ramifications dont la sève commune est la rencontre, le lien entre les individus, entre les cultures.

Un air fait danser les branches...

Créée en 2017, la compagnie est animée par le désir de faire se rencontrer des personnes et des formes artistiques multiples ( théâtre, danse, marionnette, arts plastiques, musique...) et d'aller à la rencontre d'un public dans sa diversité culturelle et sociale.

Ils oeuvrent pour la compagnie Branca :

[Nicolas Julian](#), comédien et metteur en scène

Imanol Espinazo, comédien et metteur en scène

Corine Cella, danseuse-circassienne

Claire Heggen, fondatrice du Théâtre du mouvement

Francis Ferrie, musicien et créateur lumières

Christian Durante, artiste plasticien et pédagogue

Clémentine Bouchot, graphiste et photographe

## LES CONTACTS



Cie  
branca

Compagnie Branca  
119 place du Port  
Espace Culturel Mendi Zolan, Hazi Gazia  
64700 Hendaye, Pays Basque, France

[www.compagniebranca.com](http://www.compagniebranca.com)

Facebook & Instagram : @compagniebranca

Nicolas JULIAN  
+33 (0)6 61 57 27 91  
[contact@compagniebranca.com](mailto:contact@compagniebranca.com)

