

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

branca



NOTE D'INTENTION

Branca

Spectacle familial dès 4 ans
Sans parole, danse et théâtre d'objet
Création 2019



(Re-)Créons du lien !

Une réponse à notre besoin d'être Ensemble

En réponse aux vagues de terrorismes de ces dernières années et à la peur toujours plus véhiculée par les médias, je suis parti au Maroc, avec une branche comme seul accessoire. Lors d'improvisations dans les rues, les passants étaient invités à partager un moment de danse et de théâtre d'objets. Cette expérience interculturelle a nourri l'écriture de Branca et le désir de créer du lien.

La Nature comme théâtre de nos liens

Nous sommes tous issus et parties de la Nature. La branche, les décors naturels mettent en relation les corps, dans un tout évident. Cette symbiose met en lumière ce qui nous relie profondément. Comme nous, chaque branche de bois flotté a une forme singulière et voyage vers l'inconnu.

La liberté d'être fragile

Je suis parti de mon expérience personnelle, celle d'un monde sans merci qui peut, du jour au lendemain, faire plonger un être dans une profonde précarité. Cette fragilité est aussi une force par la liberté qu'elle déploie. C'est l'histoire du personnage de Branca. Il renaît devant nos yeux avec la légèreté et la liberté de son âme d'enfant.

Nicolas JULIAN, créateur de Branca



LE SPECTACLE



Un naufragé retrouve devant nos yeux le chemin vers l'autre et nous invite à être Ensemble

Qui est cet homme ? Un voyageur ? Un SDF ? Un migrant ? Dans cet élan du vivant qui le dépasse, sous nos yeux, c'est un Homme qui renaît au monde. Il s'anime. S'étonne. Tâtonne. Comme s'il eût été le premier à exister, il goûte innocemment à cette Terre qui, toujours, le portera. Il est un. Il est seul. Si loin, si proche, elle est là... Branca. La Branche. Dans un corps-accord, aimants, amants, ils s'apprivoisent. Ils parlent une langue universelle. Celle de l'écorce des peaux, qui se passe de mots. Leur dialogue devient danse. De la solitude à la rencontre de l'Autre, Branca nous propose avec poésie et légèreté un lien sensible vers l'histoire de chacun. Un lien vers notre Nature fragile, notre origine. Un lien vers l'Autre, nécessaire pour grandir, aimer, devenir...

Une mise en scène singulière et une scénographie épurée

Dans cette scénographie, les branches de bois flotté sont les uniques accessoires et éléments de décor. Cette histoire nous est racontée par le langage du corps qui se déploie en théâtre gestuel, danse, théâtre d'objet et chant. Le public est ainsi invité, dès 4 ans, à un voyage sans parole, organique et interactif.

L'équipe de création

Ecriture, mise en scène, scénographie et interprétation : Nicolas Julian

Avec l'accompagnement artistique de Claire Heggen (Théâtre du Mouvement, Paris) pour le théâtre d'objet.

Avec les regards de Corine Cella et Imanol Espinazo pour la dramaturgie, le jeu d'acteur et la danse.



LA MÉDIATION CULTURELLE



Les ateliers de Branca

La compagnie propose des rencontres et actions de médiation culturelle à destination de différents publics, dès 4 ans :

- Enfants d'écoles maternelles ou primaires
- Personnes en situation de handicap mental
- Résidents de maison de retraite

« Pour moi cette branche c'est... »

Ces ateliers sont à la croisée du spectacle vivant (écriture, danse, théâtre d'objet) et des arts plastiques (sculptures et créations à base d'éléments naturels, Land'Art)

La représentation du spectacle est suivie d'un échange avec le public. L'occasion pour chacun de s'exprimer dans l'élan de liberté créative insufflée par le spectacle. L'idée est d'inviter les personnes à créer à partir d'éléments naturels : le corps, les branches, l'argile. Ainsi les thématiques associées peuvent être celles de la fragilité, du lien...

C'est aussi l'occasion d'une sortie « Nature ». La cueillette d'éléments naturels permet aux publics de (re-)découvrir la nature environnante dans une démarche créative.

Plusieurs cheminements pédagogiques sont possibles selon les contextes.

Pour plus d'informations : nous contacter



LA COMPAGNIE

S'affranchir des frontières

Branca, la branche, est un symbole de lien. Créée en 2017 avec le premier spectacle du même nom, la compagnie Branca propose de se libérer, de s'affranchir des frontières pour inviter au voyage. La source de son mouvement est la rencontre de l'Autre dans sa diversité culturelle et sociale.

A travers ses créations et la médiation culturelle, la compagnie réunit les disciplines artistiques (théâtre, danse, théâtre d'objet, musique, arts plastiques...).

La compagnie Branca, est membre solidaire du collectif d'artistes Borderline Fabrika à Hendaye (64), de la Fédération Taula (Compagnies du spectacle vivant au Pays Basque) et de Grand'Rue (Fédération des Arts de la Rue en Nouvelle-Aquitaine).

Elles-ils œuvrent dans la compagnie :

Nicolas Julian, auteur et metteur en scène, interprète

Clémentine Bouchot, dessinatrice/graphiste, scénographe

Francis Ferrié, musicien

Corine Cella, danseuse, circassienne, dramaturge

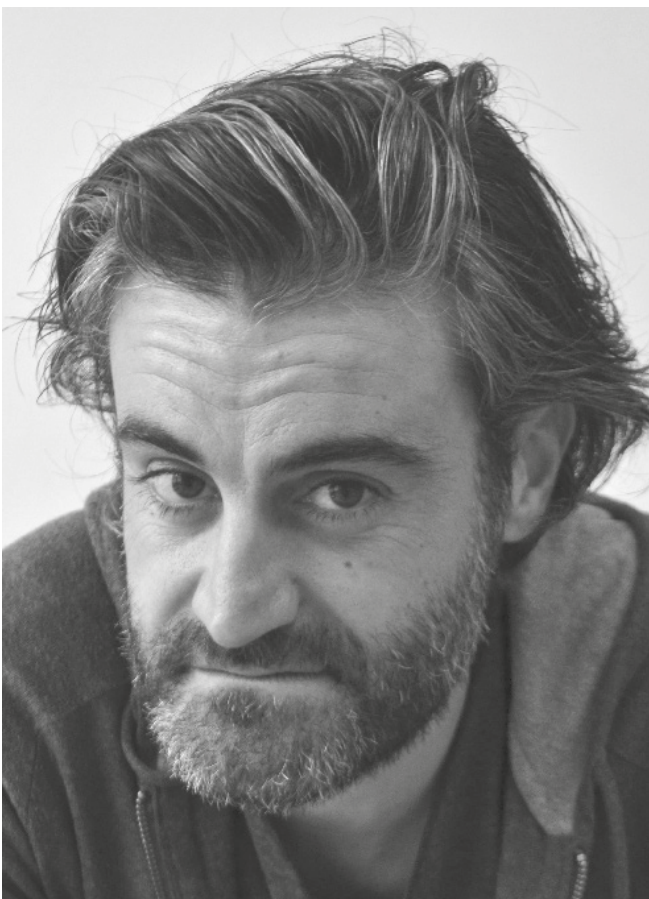
Benjamin George, directeur d'acteur

Karine Hardy, comédienne-chanteuse, coach vocal

Christian Durante, plasticien

Carine Anselme, auteure, danse thérapeute

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Nicolas Julian, comédien-danseur professionnel, auteur et metteur en scène.

Aujourd'hui créateur pour la Compagnie Branca, il intervient également en tant que co-créateur de spectacles et interprète pour l'Hôpital des enfants de Toulouse. D'autres compagnies professionnelles font également appel à lui. Sensible à la transmission, il propose des projets de médiation culturelle associés à ses créations.

Il a dirigé pendant 7 ans la Compagnie des petits chemins. Il a créé 3 spectacles pour le jeune public et la petite enfance : *Sur les flots* (théâtre, danse, musique et théâtre d'objets), joué plus de 200 fois, *La dune dans nos valises* et *Je viens avec toi*.

Il s'est formé au théâtre et à la danse au sein des compagnies *Lohengrin* à Toulouse, *L'Oeil du Silence* à Cahors, *Théâtre du mouvement* à Paris. En parallèle, il a étudié la technique Alexander. Artiste pluridisciplinaire, il mêle à travers ses créations plusieurs formes d'expression (théâtre, danse contemporaine, théâtre d'objet, marionnette, musique...).



Imanol Espinoza, comédien, metteur en scène.

Il étudie à Madrid, à la «Real Escuela Superior de Arte Dramatico», puis intègre «l'Escuela de teatro Mar Navarro y Andrés Hernandez» (pédagogie Lecoq). De nombreuses participations comme comédien aux productions du Théâtre Gayarre de Pampelune, l'amènent à travailler avec des metteurs en scène tel que : Paco Mir, José Mari Asin, Carol Verano, Alexander Harold.

Puis, il crée la compagnie «Movimiento no out», qui favorise l'accessibilité aux spectacles aux personnes handicapées. Il intervient en tant que formateur en théâtre gestuel à l'école de théâtre «La Lavenderia» de Madrid.

I. Espinoza co-fonde, en 2013, avec A. Papantchev la Compagnie des vents et marées et initie le projet *De cours à jardin*. Il est regard extérieur pour les spectacles *Elle* et *Origines*. Il crée *Au bout de la plage*, spectacle de rue et travaille régulièrement en tant que comédien pour la Compagnie Borobil Teatroa (Pays Basque).



Corine Cella, chorégraphe, dramaturge

Elle développe des projets au sein de Rouge Elea en tant qu'auteur, interprète ou dramaturge. Elle s'est formée à la dramaturgie circassienne, au cirque aérien et à la danse contemporaine à Marseille, Rosny-sous-bois, Chalon-en-champagne et Bruxelles.

En tant qu'auteur de formes hybrides et inspirées du réel, elle s'est également formée à l'ethnologie auprès de Marc Aubaret et du collectif du GdRa (Groupe de Recherche artistique).

Parallèlement à ses propres pièces, elle a collaboré en tant que danseuse ou regard extérieur avec la compagnie Lunatic, le Transe Express, Archaos, La Petite Compagnie, Quoi de Neuf Docteur, la chorégraphe Nacera Belaza, le collectif Metrokoa droka.

NOS SOUTIENS



Ce spectacle donne lieu à l'aide à la diffusion de l' O.A.R.A (Région Nouvelle Aquitaine) pour des déplacements nationaux.

Co-producteurs

Hameka Fabrika, Louhossoa (64)
Hendaye-Culture (64)

Résidences en France

Espace Culturel Mendi Zolan à Hendaye (64), Pays Basque
Ehpad de St Palais (64), Pays Basque
La Baleine à Plaisance du Touch (31), Occitanie
La Filature du Mazel à Notre dame de la Rouvière (30), Occitanie
Théâtre les Thermes à St Antonin-Noble-Val (12), Occitanie

Résidences internationales :

Pôle Culturel Djaram'Arts à Ndayane, Sénégal
L'Estruch à Sabadell, Catalogne, Espagne
Dantzagunea à Errenteria, Pays Basque, Espagne
Rues du Maroc en improvisation

LES CONTACTS



Cie
branca

Compagnie Branca
24, rue Subernoia
64700 Hendaye, France

www.compagniebranca.com

Facebook & Instagram : @compagniebranca

Nicolas JULIAN
+33 (0)6 61 57 27 91
compagniebranca@gmail.com

