



L'ABRI DE NOS REVES

et si nous rêvions ensemble ?

COMPAGNIE BRANCA

L'ABRI DE NOS RÊVES

TEMOIGNAGES D'UNE EXPERIENCE A VIVRE



“L'abri de nos rêves, c'est une petite bulle de poésie, un moment simple et doux, qui parle de nous toutes et tous avec justesse et tendresse, sans esquiver ce que la vie a de rude, mais aussi de beau! Une parenthèse salutaire dans le tourbillon de nos existences...”

Pierre Boisson, Directeur artistique du Festival de rue de Ramonville (ARTO - Toulouse)

“Pour nous emmener dans cet abri, les trois artistes nous partagent avec simplicité et sincérité leurs rêves à eux. Au fil d'une déambulation dans la nature, ils nous offrent leurs rêves d'enfant, d'adolescent, d'adulte. Ils nous les offrent en danse, en chant, en musique.

Le moment est simple. Il touche pourtant au cœur. Chaque personne, en sourire, parfois avec quelques larmes, se reconnecte à ses rêves, et concentrée, avec solennité, écrit sur son petit bout de tissu, un rêve. Quand on quitte l'abri on est à la fois rempli et léger. Ressourcé et soulagé par la profondeur et l'authenticité de l'instant vécu.” Extrait de l'article : “Liens, rêves, abri : l'histoire de la Compagnie Branca dans les Landes de Gascogne.”

Sébastien Carlier, responsable culture et éducation, Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne et Madeleine d'Ornano

« Ce spectacle est juste délicieux. On se laisse entraîner avec plaisir par ces trois personnages dans un monde onirique. Une ode à la nature et à la curiosité des êtres humains. Entre jeux et musicalité, arts plastiques, on se laisse emporter dans une certaine fraîcheur, un renouveau des choses les plus simples. C'est juste de la joie et du partage. Public, nature et artistes ne font qu'un. C'est la joie de se relier à l'essentiel. Le talent de ces trois artistes dans une belle connivence. » **Alix, Spectatrice**

L'ABRI DE NOS RÊVES

NOTE D'INTENTION



LIBÉRER ET PARTAGER NOS RÊVES

Les rêves que nous abritons sont à la fois ce qu'il y a de plus vrai et de plus fou en nous. Ils animent nos existences, nous mettent en mouvement quelque soit notre origine, notre culture, notre milieu social.

Nos rêves ont été fragilisés par la crise sanitaire et sociale que nous avons tou-te-s vécu. Ils sont encore régulièrement mis à l'épreuve par la folle marche de notre monde "moderne". Ainsi a émergé une envie, une nécessité, celle de prendre plus que jamais soin de nos rêves. Les protéger, les explorer, les laisser grandir, les libérer, les partager... ce sont ces désirs et ces invitations qui animent cette nouvelle création : *L'abri de nos rêves*.

Nous sommes allés à la rencontre de rêves d'enfance, d'adolescence et du 3ème âge dans une co-création avec différents publics (enfants d'école élémentaire, personnes en situation de handicap, mineurs isolés, résidents d'Ehpad,...). Ces rencontres ont donné naissance à un spectacle qui s'inscrit dans le vivant, au présent, empreint d'une grande sincérité. Fait de mots, de chants, de musiques et d'art visuels, "L'abri de nos rêves est à la fois un spectacle et une expérience, un moment suspendu, un cheminement vers nos rêves les plus enfouis.

Nicolas Julian, responsable artistique, Compagnie Branca

L'ABRI DE NOS RÊVES

3 VERSIONS COMPLÉMENTAIRES

POUR L'ESPACE PUBLIC NATUREL ET URBAIN A LA RENCONTRE DES PERSONNES ISOLÉES

Un voyage au fil des rêves, fait de musiques, de danses et de mots. Un texte écrit à partir de vrais rêves, les nôtres et ceux glanés en chemin de création...

“**Balade naturelle**” : en pleine nature vous êtes conviés à **une déambulation** en 3 étapes, celles de la vie (enfance, adolescence, âge adulte...)

“**Entre sort urbain**” : en milieu urbain, un spectacle fixe sous notre abri, un entre-sort où les participant-es partagent un moment privilégié avec leurs rêves et ceux des autres, loin de l'agitation de la ville

“**A votre rencontre!**” : ” Cette **version légère, sans la structure abri mais avec nos instruments et les rêves** permet d'aller à la rencontre de ceux qui ne peuvent pas se déplacer (**résidents d'Ehpad, personnes en situation de handicap, collégiens, lycéens,...**). Peut donner lieu à des résidences et projets culturels de territoire avec un travail sur un temps long. Peut se jouer en intérieur pour des lieux non dédiés. (salle de classe, médiathèque...)

Respectueuse du vivant cette proposition artistique est **entièrement acoustique, sans recours à l'électricité**. Afin de favoriser à la fois l'intimité et le partage de cette expérience, le nombre de spectateurs est limité à **50 personnes par séance**. (Durée du spectacle : 45 min.)



L'ABRI DE NOS RÊVES

UN SPECTACLE ET UNE INSTALLATION LE VOYAGE DES RÊVES...



UN SPECTACLE, UN CHEMINEMENT

Trois voyageurs nous racontent leurs rêves et ceux qu'ils ont croisé sur leur chemin. Ils nous invitent ainsi à redécouvrir les nôtres, les libérer et les mettre à l'abri...

Vous êtes invités à un cheminement, un spectacle **fait de mots, de chants, de musiques, de danses et d'arts visuels**. Ecrit à partir de vrais rêves d'enfance, d'adolescence, d'âge adulte. Une façon poétique, touchante et drôle de parler des rêves mais aussi de la vie, dans sa beauté et sa fragilité.

Il s'agit de partir à la découverte de nos rêves d'enfance, d'adolescence, avec lesquels nous vivons toujours, ou que nous (re-)découvrons une fois adulte.

L'ABRI : LE LIEU OÙ NOS RÊVES SE RENCONTRENT

"L'abri" est une installation interactive destinée à accueillir les rêves de chacun-e.

Elle représente le cocon, lieu de transformation et de libération...

Dans la nature, l'abri se fond au paysage et invite chacun à une rêverie contemplative. En milieu urbain, il questionne la place donnée au vivant et à nos rêves.

A l'issue du spectacle cet abri passe de scénographie à installation dans laquelle vous êtes invités à exprimer vos rêves et découvrir la multitude des rêves déjà abrités.

L'abri devient alors un lieu de partage, le lieu où nos rêves se rencontrent...

Ainsi vos rêves partiront en voyage, ils continueront à exister quelque part, protégés, à l'abri...



L'ABRI DE NOS RÊVES

UN SPECTACLE ECRIT AU FIL DES RÊVES RENCONTRÉS

POUR-QUOI ?

Parce que les rêves nous concernent à tout âge, quelques soient notre catégorie sociale, notre âge et nos cultures. Ils font lien entre nous !

Un sujet par définition universel qui parle à tou.tes, en faisant résonner ce qu'ils ont parfois caché au plus profond d'elles et eux ! Un moment de libération et de partage.

COMMENT ?

En création : les personnes ont été invitées à livrer leurs rêves, à créer individuellement ou collectivement, à travers différents modes d'expressions artistiques (théâtre, danse, musique et arts plastiques).

En diffusion : Nous continuons à collecter les rêves des personnes qui ne peuvent pas se déplacer et à récolter ceux de l'ensemble des spectateurs et spectatrices à chacune des représentations ! Nous abritons déjà des milliers de rêves.

Une façon de faire voyager et d'exposer au grand jour, ces pensées anonymes les plus intimes...

AVEC QUI ?

Un spectacle écrit au file des rencontres : exploration des rêves et abris naturels, ateliers de danse, théâtre et arts plastiques avec les **enfants de Cm1, Cm2** de l'école élémentaire rive gauche à Salles (33), co-organisé avec le Parc Naturel Régional Des Landes de Gascogne.

Rencontres et **ateliers Parents-enfants** de l'accueil Trait-d'union d'Hendaye(64), **adultes en situation de handicap** "Prader Willy" de l'Hôpital marin d'Hendaye (64), **les résidents de l'EHPAD-FAM** de Sauveterre (64) Mais aussi des **adolescents : mineurs isolés** à la Rochelle (17), et des **collégiens** avec Lacaze aux Sottises (64)



ÉQUIPE DE CRÉATION



NICOLAS JULIAN

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION SPECTACLE

Créateur, auteur pour les spectacles de la Compagnie Branca dont il est le responsable artistique, il intervient également depuis 2013 en tant que co-créateur et interprète pour des spectacles destinés à l'Hôpital des enfants de Toulouse. Comédien-danseur professionnel depuis 20 ans, il a dirigé la Compagnie des petits chemins pour laquelle il a créé 3 spectacles transdisciplinaires pour le jeune public et la petite enfance : *Sur les flots*, joué plus de 200 représentations, *La dune dans nos valises* et *Je viens avec toi*. Il s'est formé au théâtre au sein avec *Lohengrin*, *L'Oeil du Silence*, *Théâtre du mouvement* à Paris. En parallèle, il a expérimenté la danse contemporaine, la technique Alexander, le théâtre d'objet et le chant. Son écriture prend forme au point de rencontre de ces disciplines, en s'affranchissant de leurs frontières. Sensible à la transmission et à la rencontre en création, il développe des actions culturelles auprès de différents publics.



FRANCIS FERRIÉ

CRÉATION ET INTERPRÉTATION SPECTACLE

Musicien autodidacte depuis sa prime enfance il a cherché à allier cette pratique au métier d'infirmier en se formant, au sein des ateliers de l'art cru de Bordeaux, à l'animation d'ateliers d'expression créatrice. Il a pu mettre à profit ces acquis dans un centre de convalescence psychothérapeutique d'inspiration analytique. En parallèle, il a composé une trentaine de musiques pour le théâtre se mettant au service de diverses compagnies régionales. Abandonnant son métier d'infirmier pour se consacrer entièrement à la pratique artistique, il a occupé peu à peu quelques emplois de comédien et écrit trois textes pour le théâtre dont un se trouve publié dans un recueil de certaines de ses rêveries intitulé « Quelques arbres bleus » aux éditions Livres en Bigorre. Il a également eu l'occasion d'accompagner en musique sur scène diverses lectures, contes et petites formes théâtrales. Il est le musicien de la première création de la compagnie "Branca".



BEATRIZ SALMERÓN MARTÍN

CRÉATION ET INTERPRÉTATION SPECTACLE

Artiste pluridisciplinaire, elle débute avec la compagnie de danse contemporaine Azuara d'Esmeralda Llinares à Grenade (Espagne). En 1998, elle arrive en France et forme la compagnie de danse de rue Vendaval, elles créeront les spectacles « Raconte-moi », « Au fond de couloir à gauche ». Elle collabore avec la compagnie de danse contemporaine Tango Sumo, la compagnie Les Furieuses-Brigitte Fischer, et les chorégraphes Jess Curtis, Claire Simon et Nancy Stark Smith. Suivront des études de percussions du monde avec Nan Mercader, Raul Domínguez « el Botella », José Luis García « Puche » et Joni Camacho, diplômée (D.E.A) sur la culture « flamenca » à l'université de Séville. En France, elle se forme aux percussions latines avec Gilles Mays à Bordeaux, Julien Garin à Bayonne. En 2009, elle est chanteuse pour le groupe de musique polyphonique Chet Nuneta avec quatre albums « Ailleurs », « Pangea », « Agora » et « Maïta Chén ».



CLEMENTINE BOUCHOT

CONCEPTION ARTS VISUELS,
INSTALLATION L'ABRI

Diplômée des Beaux Arts de Paris, Clémentine Bouchot a fondé sa pratique à la croisée du dessin, de la peinture et des techniques d'impression.

Attachée à l'idée de transmettre, elle débute l'enseignement en 2014 auprès de lycéens puis poursuit sa voie dans l'Education Nationale en collèges. La même année, elle co-fonde un studio de graphisme, spécialisé dans les motifs imprimés. Le duo multiplie les expériences auprès de marques (essentiellement textiles) et propose, en parallèle, des collections de papeterie aux motifs délicats et poétiques.

Après s'être installée au Pays Basque, elle rejoint l'Ecole Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées. Elle y enseigne le dessin, la peinture, le modèle vivant et la gravure, tout en continuant à créer des oeuvres plastiques et scénographiques.



FABRICE GUERIN

REGARD COMPLICE SUR MISE EN
SCENE

À l'origine ingénieur, Fabrice Guérin devient comédien au début des années 90 et intègre diverses compagnies de théâtre. Parallèlement, il s'intéresse à la danse et trouve au fil des rencontres l'opportunité de développer cet intérêt à travers ateliers et spectacles.

Il fonde, avec six autres comédiens, «l'Atelier du comptoir», qui devenu aujourd'hui «la façon», est la compagnie qui accueille ses propres projets, qu'il écrit, met en scène et dans lesquels il joue. Il travaille également beaucoup à l'écriture et à la mise en scène de spectacles destinés au jeune public, dans le domaine de la marionnette et de la chanson notamment.

Aujourd'hui, il développe une activité artistique qui mêle le travail d'auteur, de metteur en scène et d'interprète dans ses propres productions et développe les rencontres et échanges avec d'autres personnes, d'autres expériences.

PARTENAIRES

RÉSIDENCES CO-PRODUCTIONS DIFFUSION

“Sélection off” du Festival Chalon dans la rue 2025 !

Création 2024, co-productions et accueils en résidence :

OARA (Nouvelle-Aquitaine)

Fabriques Réunies (Nouvelle-Aquitaine)

CNAREP "Sur le Pont", La Rochelle (17)

Liburnia FEST'ARTS (33)

ARTO-Festival de Ramonville (31)

Lacaze aux sottises (64)

Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne (33)

Communauté d'Agglomérations Pays Basque (64)

Hendaye-Culture (64)

Lacaze aux sottises (64)

IDDAC, Agence Culturelle du Département de la Gironde (33)

Festival “St Amand fait son intéressant” (24)

Diffusion :

“Forêt en Scène” PNR Landes de Gascogne et CNAREP Sur le Pont

Festival “St Amand fait son intéressant” (24)

Lacaze aux sottises, Navarrenx (64)

Saison Hendaye-Culture, Domaine d'Abbadia (64)

Festival Popul'Eyre (33)

Ehpad et Marpa de Captieux (33)

Pour l'heureuse raison d'une récente paternité au sein de l'équipe d'interprètes-créateurs qui jouent leurs propres rôles, le spectacle sera visible des professionnels uniquement au Festival Chalon dans la rue à Chalon sur Saône (12 représentations !) informations ici.



LA COMPAGNIE À TRAVERS SES CRÉATIONS

NOS VALEURS

Avec la nature comme vecteur de lien, la *Compagnie Branca* propose de se libérer, de s'affranchir des frontières géographiques et sociales. Elle invite au voyage, à la rencontre de l'Autre dans son humanité et sa fragilité. A être en lien.

LE PREMIER SPECTACLE BRANCA : «CRÉER DU LIEN»

Avec une écriture singulière, une esthétique épurée conçue pour l'espace public et les milieux naturels, *Branca* nous raconte l'histoire d'un naufragé, qui, devant nos yeux, retrouve son chemin de liberté, son chemin vers l'Autre...

Un spectacle sans parole avec pour seuls accessoires et scénographie des branches de bois flotté. Ce spectacle à la fois poétique et burlesque, a été créé au Sénégal, au Maroc, en Catalogne, en Occitanie et au Pays Basque où la compagnie est basée depuis 2017. Il a été créé au contact de différents publics (écoles, ehpad, personnes en situation de handicap...) explorant les thèmes de la fragilité, du besoin de l'Autre pour grandir, aimer, devenir...

Ce spectacle peut se jouer en pleine nature sans recours à l'électricité, comme dans l'espace urbain en duo avec un musicien, *Branca* vient alors aussi questionner la place de la nature dans nos vies.

[Plus d'information sur Branca](#)

Lire un témoignage de professionnel :

["Merci pour votre authenticité et poésie Naturelle"](#)



BRANCA EST PASSÉ ENTRE AUTRE PAR ICI :

Sélectionné et programmé :

Festival "Chalon dans la rue" 2022

Fest'arts à Libourne

Festival de Rue de Ramonville-ARTO

Festival les Déferlantes en Vendée

Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

Monuments de France

Festival Mai du Théâtre à Hendaye(64)

Villa Yourcenar, Département du Nord...

Il a été joué de nombreuses fois depuis sa création, comme en témoigne [son parcours](#), soutenu par de fidèles partenaires. Son voyage continue, tel une branche de bois flotté, dans les festivals, Parcs Naturels...



NOUS CONTACTER

06 38 02 69 46

contact@compagniebranca.com

Responsable artistique et diffusion : Nicolas Julian

Administratrice : Pascaline Rousset

prod.compagniebranca@gmail.com

Facebook/Instagram : @compagniebranca

www.compagniebranca.com



Illustrations : Clémentine Bouchot

